

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол №15 от 16 мая 2023г



Е.И. Еналиева/
16 мая 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Анализ музыкальных произведений
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс 1 сентября 2023г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №___ от ___ 20___г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №___ от ___ 20___г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №___ от ___ 20___г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЦК «Теория музыки»

 / Леванова Е.Н.
«12» мая 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи:

- изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;
- рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;
- знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;
- изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2	- выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- простых и сложных форм; - вариационной формы; - сонатной формы; - рондо и рондо-сонаты; - понятия о циклических и смешанных формах; контрастно-составных - функции частей музыкальной формы; - специфики формообразования в вокальных произведениях

Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 81 час, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа; самостоятельная работа обучающегося – 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
теоретическое обучение	27
практические занятия	27
индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
Виды самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, проработка учебного материала	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме 6, 7 семестры – контрольная работа 8 семестр - дифференцированный зачет</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.		30		
Тема 1.1 Введение	Предмет и задачи курса. Жанры.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Найти в произведениях по фортепиано жанровые истоки. Найти первичные жанры в прелюдиях Шопена.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта найти в произведениях по специальности жанровые истоки.	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление. Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции. Метр и ритм. Системы организации ритма. Стопы. Квалификация музыкального ритма. Стопы высшего порядка. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала	3	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия различные типы мелодических линий, мотивов, типов изложения материала и каденций в произведениях Моцарта и Шопена	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся, проработка конспекта Анализ разных типов мелодических линий, мотивов, типовизложения материала, каденций	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Период как наименьшая форма изложения. Различные виды классификации периода. Сложный период. Масштабно-тематические структуры.	8	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова	3		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта Анализ типов периода	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Принципиальное отличие от периода. Простая двухчастная форма. Два основных вида простой двухчастной формы. Простая трёхчастная форма. Особые виды простой трёхчастной формы.	7	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия разбор произведений Чайковского, Скрябина, Метнера, Шопена, Грига	3		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ простых форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Сложная трёхчастная форма. Два типа сложной трёхчастной формы. Сложная двухчастная форма. Промежуточная форма между простой и сложной.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия анализ музыкальных произведений Чайковского, Бетховена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос,
	проработка конспекта анализ сложных форм			проверка практического задания
Тема 1.6 Контрольная работа		3	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2.		24		
Тема 2.1. Промежуточная и концентрическая формы	Обрамление на разных уровнях. Зеркально-симметричная многочастная форма. Принцип концентричности в других формах.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Шуберта, Римского-Корсакова	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ концентрических и промежуточных форм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2. Рондо и рондообразные формы	Названия частей. Происхождение. Жанровые истоки. Разновидности. Рондообразные формы. Формы с добавочным рефреном.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Шумана, Шопена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ формы рондо	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Вариации	Зависимость количества вариаций от самостоятельности произведения. Вариационная форма и вариационность как принцип. Классификация вариаций.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия Разбор произведений Баха, Мусоргского, Бетховена, Шумана	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ вариационной формы	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Сонатная форма	Происхождение сонатной форма. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Сонатное Allegro. Значительное количество разновидностей сонатной формы. Экспозиция, принципы построения. Разработка. Реприза. Существенные преобразования в драматической и программной музыке второй половины XIX-XX вв.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Баха, Скарлатти, Моцарта, Бетховена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ сонатной формы	2		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.5	Контрольная работа	3	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений – индивидуально каждому	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе	2		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3.		27		
Тема 3.1 Разновидности сонатной формы	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозиций. Старинная сонатная и старинная двухчастная формы.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Римского-Корсакова, Шопена, Балакирева, Моцарта	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ сонатной формы (разновидности)	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Рондо-соната	Разновидности формы: с эпизодом и с разработкой. Черты рондо. Отличие от рондо. Черты сонаты. Применение.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Бетховена, Гайдна	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ формы рондо-сонаты	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.3 Циклические формы	Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Песенно-вокальные циклы. Оратория. Кантата.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ сюит Баха и Грига. Анализ вокальных циклов Шуберта	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ циклических форм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.4 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Формы, основанные на соединении существенных признаков двух или более классических форм. Классификация. Контрастно-составная форма.	3	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Листа, Шопена	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ контрастно-составных, свободных и смешанных форм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.5 Формы вокальных произведений	Особые формы вокальной музыки. Разновидности. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма, ее типы. Сквозные формы.	3	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия анализ песен Шуберта и Листа	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос,
	проработка конспекта анализ вокальных произведений			проверка практического задания
Тема 3.6 Формы полифонического письма	Значения термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма. Имитация. Преобразования темы. Форма фуги.	3	3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ инвенций и фуг Баха	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ фуг	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.7 Формы в опере и балете	Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия драмы. Строение оперы. Лейтмотивы, лейттемы. Особенности структур опер 17-18 века и второй половины 19 в. Особенности балетной драматургии.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ структуры опер и балетов	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта	1		Устный опрос
Тема 3.8	Зачет	3	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия	1		Устный опрос, проверка практического задания
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка к контрольной работе			
<p>Перечень вопросов к зачету</p> <p>Стиль и жанр.</p> <p>Период.</p> <p>Простые формы.</p> <p>Сложные формы.</p> <p>Концентрическая форма.</p> <p>Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха</p> <p>Рондо ВКШ и рондо 19-20 веков.</p> <p>Старинная сонатная и старинная двухчастная форма.</p> <p>Сонатная форма. Экспозиция.</p> <p>Сонатная форма. Разработка и реприза.</p> <p>Рондо-соната.</p> <p>Смешанная форма.</p> <p>Цикл.</p> <p>Формы в опере и балете.</p> <p>Фуга.</p> <p>Анализ музыкального произведения с листа</p>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» имеются:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
 1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
 2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263186>
- Дополнительные источники:
 1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453630>
 2. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456620>
 3. Ермакова, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / С. С. Ермакова. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192301>
- Периодические издания:
 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2383

3.Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4.Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5.Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1.Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 3 - 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4030>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова Н.Н.* **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

«Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность сотрудника УИТТ ФИО



10.05.2023
дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

-для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

-для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

-для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Введение	Проработка конспекта	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Проработка конспекта Анализ мелодических линий, мотивов, изложения материала, каденций	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Проработка конспекта Анализ различных типов периода	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Проработка конспекта Анализ простых форм.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Проработка конспекта Анализ сложных форм	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Контрольная работа	Проработка конспектов по изученным темам Подготовка к контрольной работе	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1 Промежуточная и концентрическая формы	Проработка конспекта Анализ промежуточной	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Рондо и рондообразные формы	Проработка конспекта Анализ формы рондо	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Вариации	Проработка конспекта Анализ формы вариаций.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Сонатная форма	Проработка конспекта Анализ сонатной формы	2	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.5 Контрольная работа	Проработка конспектов по изученным темам Подготовка к контрольной работе	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1 Разновидности сонатной формы	Проработка конспекта Анализ сонатной формы (разновидности)	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Рондо-соната	Проработка конспекта Анализ рондо-сонаты	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.3 Циклические формы	Проработка конспекта Анализ циклических форм	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.4 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Проработка конспекта Анализ контрастно-составной, свободной и смешанной форм	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.5 Формы вокальных произведений	Проработка конспекта Анализ вокальных произведений	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.6 Формы полифонического письма	Проработка конспекта Анализ фуг	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.7 Формы оперы и балета	Проработка конспекта Анализ оперных и балетных форм	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.8 Зачет	Проработка конспектов по изученным темам Подготовка к зачету	2	Устный опрос, проверка практического задания

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма контроля и оценивания
- знание простых и сложных	- определение простых	Текущий контроль,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты (З 1)	и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты	контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- понятий циклических и смешанных форм (З2);	- определение циклических и смешанных форм	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- функции частей музыкальной формы (З3);	- применение знаний на практике	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- знание специфики формообразования в вокальных произведениях (З4)	- применение знания специфики формообразования в вокальных произведениях	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение выполнять анализ музыкальной формы (У 1)	- анализ музыкального произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У 2)	- демонстрация в устной форме умения делать комплексный анализ конкретного музыкального произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У 3)	- демонстрация знания стиля композитора и эпохи, жанра относительно конкретного произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- Практический опыт навыка работы с учебной литературой (ПО 1)	- применение в анализе произведения знаний учебной литературы по данному вопросу	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

личностного развития.	информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Умение осваивать и исполнять классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	Умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в джазовых ансамблях, оркестрах.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Уметь владеть особенностями джазового исполнительства. Умение владеть средствами джазовой импровизации.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Уметь использовать технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение выполнять анализ музыкальных произведений, применяя теоретические знания на практике.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными	Умение использовать полученные знания, приемы и методы работы, с учетом возрастных,	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

требованиями.	психологических и физиологических особенностей обучающихся на практике	
ПК2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы. Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК.2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умение анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока, необходимых для практической работы	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 3.2. Организовывать	Грамотно выражать свои мысли, владеть	Текущий контроль, контроль на практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	профессиональной терминологией. Умение организовать и провести концертную программу. Критически относиться к замечаниям со стороны.	занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
---	---	--

Разработчик Леванова

преподаватель Е.Н. Леванова

